

PROGRAMMA INCONTRI

Incontro	Data
<i>Il disegno e le sue varie tecniche</i>	Mercoledì 13 novembre
<i>Affresco</i>	Mercoledì 27 novembre
<i>Dipinto murale</i>	Mercoledì 11 dicembre
<i>Dipinti su tavola</i>	Mercoledì 15 gennaio
<i>Dipinti su tela</i>	Mercoledì 29 gennaio
<i>La scultura in terracotta</i>	Mercoledì 12 febbraio
<i>La scultura lignea</i>	Mercoledì 26 febbraio
<i>Gli stucchi</i>	Mercoledì 12 marzo

Gli incontri si terranno presso la sala della Biblioteca “Carlo Calcaterra” di Bellinzago Nov.se dalle ore 20.30 alle 22.00.

“Il bello è lo splendore del vero” - Platone



**Biblioteca
“Carlo Calcaterra”
organizza**

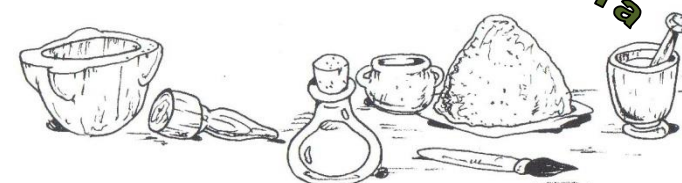
Come nasceva un affresco



Come si plasmava la terracotta



Come si dipingeva sulla tela



Conversazioni d'arte
Incontri sulla storia dell'arte e le tecniche artistiche

A cura di Chiara Bovio

Ingresso libero

Struttura degli incontri

Il disegno con le sue varie tecniche

Dopo una premessa tecnica con le varie fasi di materiali e utilizzo si analizzeranno le opere grafiche dei grandi maestri (Leonardo, Michelangelo, Bernini, Bosch, Van Gogh, Turner, etc.) e disegni di artisti più locali (Gaudenzio Ferrari e scuola, Bernardino Lanino, Lorenzo Peracino, etc.)

Affresco

Si farà un percorso storico toccando alcuni punti salienti della storia dell'affresco per spiegare le varie fasi della tecnica ad affresco e "buon fresco", conversando sui grandi artisti come Giotto, Michelangelo, le sperimentazioni di Leonardo, Paolo Veronese, fino ad arrivare alle opere locali come le botteghe dei Cagnola, dei Merli, De Rumo, Bernardino Lanino, etc.

Dipinto murale

Il dipinto murale è differente dall'affresco, sia per tecnica che per resa, l'incontro permetterà di analizzare le differenze, delle due tecniche murale e l'evoluzione storica della tecnica a secco contestualizzandola sia tra i grandi artisti che in esempi locali.

Dipinti su tavola

La storia della tecnica delle opere mobili come i dipinti su tavola eseguiti con tecnica a tempera analizzando le varie fasi lavorative e capendo tramite l'analisi visiva delle opere più note fino a quelle locali come Bernardino Lanino, Gaudenzio Ferrari, Bernardino Zenale e le loro botteghe come si preparavano i fondi e i colori.

Dipinti su tela

Verrà raccontata la tecnica esecutiva con la preparazione dei teli, dei supporti e tutte fasi esecutive differenziate in base all'uso della materia della tecnica pittorica come olio, tempera e guazzo, storicizzandola nei vari secoli e analizzando i vari artisti noti e locali (Leonardo, Antonello da Messina, Lorenzo Lotto, Tiziano, i Bruguel, Giambattista Tiepolo, etc. e locali come i Bianchi, Abbiati, Peracino, Tanzio da Varallo etc.).

La scultura in terracotta

L'incontro si articolerà con la tecnica artistica spiegata nelle sue fasi dalla cavatura dell'argilla alla cottura e poi "coloritura" analizzando in modo particolare le opere fittili dei Sacri Monti, come Varallo, Domodossola, Graglia e i loro artisti sia modellatori che pittori.

La scultura lignea

La tecnica esecutiva ad intaglio di questa particolare arte verrà analizzata capendo la tipologia delle varie essenze, facendo un excursus storico tra le opere più datate più note e locali, la gessatura e la fase finale della stesura del colore, affrontando le botteghe più importanti di scultori anche della zona come i Tiberino, Antonio Pino e i De Bernardi.

Gli stucchi

Gli stucchi sono presenti in quantità importante nelle chiese e l'incontro permetterà di capire come veniva creato il gesso, come si armavano le figure e come si eseguiva "in opera" i vari modellati analizzando in modo particolare alcuni esempi locali come gli stucchi della Badia, a Trecate e in altri esempi magari meno noti ma di particolare bellezza.

A discrezione dei partecipanti e degli interessati si potranno prevedere delle visite locali per meglio apprezzare le varie tecniche artistiche sul nostro territorio.

"Il bello è lo splendore del vero" - Platone